

# BIRTH CONTROL

Hannes Vesper – Bozener Str.19 – 42659 Solingen  
Tel.: 0177 2509101

## Stagerider

Die PA-Beschallungsanlage sollte in der Lage sein einen Dauerschalldruck von 115 dB/SPL im Frequenzbereich von 40Hz – 18KHz verzerrungsfrei am Frontplatz zu liefern. Die Schallverteilung sollte entsprechend der Zuhörerfläche gleichmäßig sein.

Birth Control hat keinen eigenen Tontechniker.

Frontpult: Ein zeitgemäßes Digitalpult mit ausreichend Kanälen und Rückspielwege für Monitoring.

Oder ein analoges Pult mit  
mindestens 24 Eingangskanälen, 8 Subgruppen (FX>Returns unbedingt auf Fader),  
4-fach Klangregelung, 2x parametrische Mitten, 8 Aux-Wege (pre/post schaltbar),  
durchstimmbarer High-Pass Filter, Insertpunkt und Phasenumkehrschalter pro Kanal,  
Insertpunkt in den Subgruppen, von einem der folgenden Hersteller:  
Yamaha, Midas, Crest oder Soundcraft (keine Behringer-, oder Home-Recording-Pulte)

Peripherie: (entfällt bei Verwendung eines Digitalpultes)  
2 x 27-Band EQ für Summe (Klark DN 27)  
1 x Lexicon PCM 70  
1 x Yamaha SPX 90/900/990  
1 x TC 2290  
6 x Compressor (3 x BSS DPR 402)  
7 x Gate (4 x Drawmer DS 201)

Monitore: 5 Wedges (Nexo PS 15 o.ä.) auf 5 Wege.

Drummer Manni von Bohr bringt eigene Mikrofone  
und ein eigenes Mischpult für In-Ear Monitor Mix mit.

Folgende Mono Returns werden dafür benötigt:

1. Toms und Snare Mix.
2. Guitar
3. Vocals Mix
4. Keyboards

Ausserdem:

3 große Mikrostände und ca 20 Audiokabel für die Drummikros.

Drumriser: 3m x 2m, 40cm hoch, schwarz abgekascht

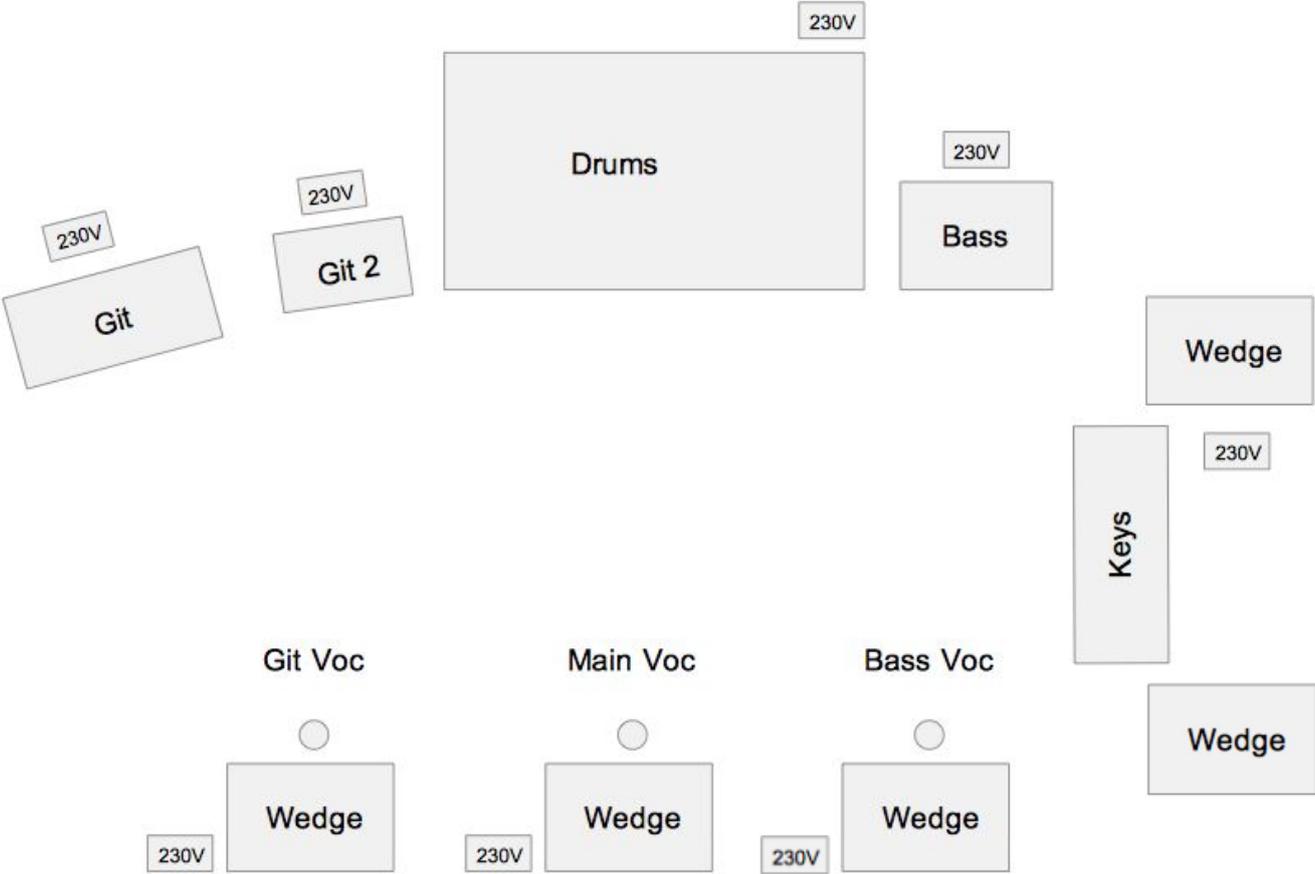
Licht: mindestens 24 kW oder entsprechende Leuchtstärke in LED Technologie  
Bühnenhintergrund mattschwarz

Personal: 1 mit der Tonanlage vertrauter Betreuer  
1 erfahrener Lichttechniker  
FOH / Monitor Mix durch Tonalagenbetreuer (BC hat keinen eigenen Techniker)

Rückfragen: Hannes Vesper  
Bozener Str.19, 42659 Solingen  
Tel.: +49 (0)177 / 2509101  
Email: cyborghaines@web.de

Birth Control hat keinen eigenen Tontechniker

# Stageplan:



## Kanäle:

Drum Mikros (Ch 1 – 13) werden mitgebracht.

Kanal	Instrument	Mikro / DI	Insert	Monitor	Comments
1	Kick rechts	Beta 52 (built in)		inEar	
2	Kick links	Beta 52 (built in)		inEar	
3	Main Snare	SM 57	no Gate	inEar	
4	Side Snare Low	Beyerdynamic	no Gate	inEar	Phantom Power
5	Hi-Hat	Beyerdynamic	no Gate	inEar	Phantom Power
6	PicToms 2x	Beyerdynamic	no Gate	inEar	Phantom Power
7	Toms 10" + 12"	Beyerdynamic TG D58	no Gate	inEar	Phantom Power
8	Tom 13" + 14"	Beyerdynamic TG D58	no Gate	inEar	Phantom Power
9	Tom 15"	Beyerdynamic TG D58	no Gate	inEar	Phantom Power
10	Floortom 16"	Beyerdynamic TG D58	no Gate	inEar	
11	Gong-Drum 20"	Beyerdynamic Opus 88	no Gate	inEar	
12	Overhead Right	Beyerdynamic	no Gate	inEar	Phantom Power
13	Overhead Left	Beyerdynamic	no Gate	inEar	Phantom Power
14	Git	SM 57			
15	Git 2	SM 57			
16	Bass	XLR (DI Output Amp)	Comp		
17	Organ L	DI		pan left	
18	Organ R	DI		pan right	
19	Synth 1	DI		pan center	
20	Synth 2	DI		pan center	
21	Voc Git	Beta 58/SM 58	Comp		
22	Voc Main	Beta 58/SM 58	Comp		
23	Voc Bass	Beta 58/SM 58	Comp		
24					