

BIRTH CONTROL

Hannes Vesper – Bozener Str.19 – 42659 Solingen
Tel.: 0177 2509101

Stagerider

Die PA-Beschallungsanlage sollte in der Lage sein einen Dauerschalldruck von 115 dB/SPL im Frequenzbereich von 40Hz – 18KHz verzerrungsfrei am Frontplatz zu liefern. Die Schallverteilung sollte entsprechend der Zuhörerfläche gleichmäßig sein.

Birth Control hat keinen eigenen Tontechniker.

Frontpult: Ein zeitgemäßes Digitalpult mit ausreichend Kanälen und Rückspielwege für Monitoring.

Oder ein analoges Pult mit
mindestens 32 Eingangskanälen, 8 Subgruppen (FX>Returns unbedingt auf Fader),
4-fach Klangregelung, 2x parametrische Mitten, 8 Aux-Wege (pre/post schaltbar),
durchstimmbarer High-Pass Filter, Insertpunkt und Phasenumkehrschalter pro Kanal,
Insertpunkt in den Subgruppen, von einem der folgenden Hersteller:
Yamaha, Midas, Crest oder Soundcraft (keine Behringer-, oder Home-Recording-Pulte)

Peripherie: (entfällt bei Verwendung eines Digitalpultes)
2 x 27-Band EQ für Summe (Klark DN 27)
1 x Lexicon PCM 70
1 x Yamaha SPX 90/900/990
1 x TC 2290
6 x Compressor (3 x BSS DPR 402)
7 x Gate (4 x Drawmer DS 201)

Monitore: 5 Wedges (Nexo PS 15 o.ä.) auf 5 Wege.

Manni von Bohr bringt eigene Mikrofone für die Drums
und ein eigenes Mischpult für
In-Ear Monitor Mix mit.

Folgende Mono Returns werden benötigt:

1. Toms und Snares Mix.
2. Guitar
3. Vocals Mix
4. Keyboards

Ausserdem:

3 große Mikrostände und ca 20 Audiokabel für die Drummikros.

Drumriser: 3m x 2m, 40cm hoch, schwarz abgekascht

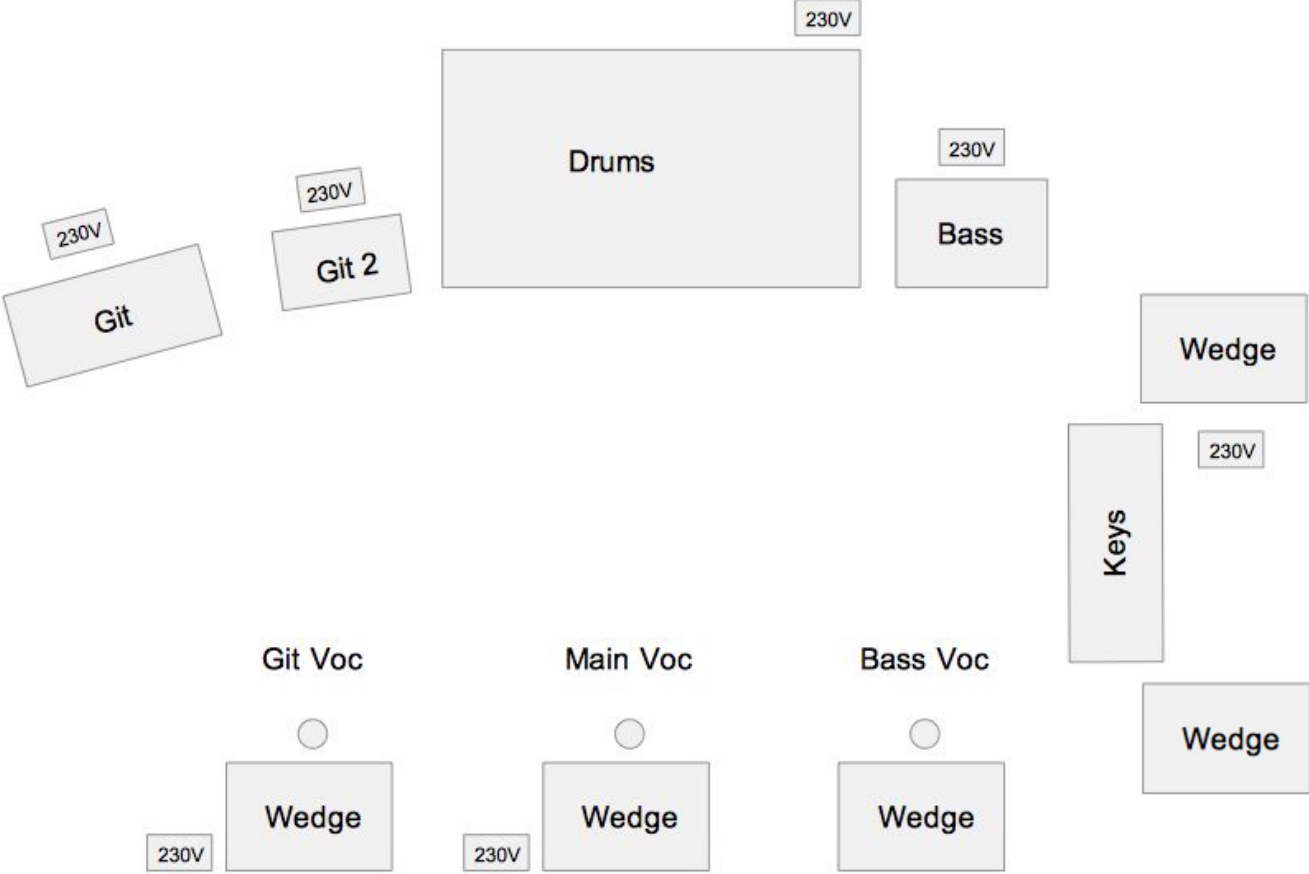
Licht: mindestens 24 kW oder entsprechende Leuchtstärke in LED Technologie
Bühnenhintergrund mattschwarz

Personal: 1 mit der Tonanlage vertrauter Betreuer
1 erfahrener Lichttechniker
FOH / Monitor Mix durch Tonalagenbetreuer (BC hat keinen eigenen Techniker)

Rückfragen: Hannes Vesper
Bozener Str.19, 42659 Solingen
Tel.: +49 (0)177 / 2509101
Email: cyborghaines@web.de

Birth Control hat keinen eigenen Tontechniker

Stageplan:



Kanäle:

Drum Mikros werden mitgebracht.

Kanal	Instrument	Mikro / DI	Insert	Monitor	Comments
1	Kick rechts	Beta 52 (built in)		inEar	
2	Kick links	Beta 52 (built in)		inEar	
3	Main Snare	SM 57	no Gate	inEar	
4	Side Snare Low	Beyerdynamic	no Gate	inEar	Phantom Power
5	Side Snare Low	Beyerdynamic	no Gate	inEar	Phantom Power
6	Hi-Hat	Beyerdynamic	no Gate	inEar	Phantom Power
7	PicToms 2x	Beyerdynamic	no Gate	inEar	Phantom Power
8	Tom 10"	Beyerdynamic TG D58	no Gate	inEar	Phantom Power
9	Tom 12"	Beyerdynamic TG D58	no Gate	inEar	Phantom Power
10	Tom 13"	Beyerdynamic TG D58	no Gate	inEar	Phantom Power
11	Tom 14"	Beyerdynamic TG D58	no Gate	inEar	Phantom Power
12	Tom 15"	Beyerdynamic TG D58	no Gate	inEar	Phantom Power
13	Floortom 16"	Beyerdynamic TG D58	no Gate	inEar	
14	Gong-Drum 20"	Beyerdynamic Opus 88	no Gate	inEar	
15	Overhead Right	Beyerdynamic	no Gate		Phantom Power
16	Overhead Left	Beyerdynamic	no Gate		Phantom Power
17	Git	SM 57			
18	Git 2	SM 57			
19	Bass	XLR (DI Output Amp)	Comp		
20	Organ L	DI		links	
21	Organ R	DI		rechts	
22	Synth 1	DI		center	
23	Synth 2	DI		center	
24	Voc Git	Beta 58/SM 58	Comp		
25	Voc Main	Beta 58/SM 58	Comp		
26	Voc Bass	Beta 58/SM 58	Comp		